

## **Методика формирования понятия «орфограмма» и ее признаков**

### **Фонемная теория.**

Анализ результатов выполнения мониторинговой работы по русскому языку для 2 класса помог определить основные затруднения второклассников. Одним из распространенных затруднений стало умение находить орфограммы в словах. Это отразилось на качестве выполнения 7 задания, с которым не справились 24 % обучающихся.

Давайте ознакомимся с этим заданием и определим, какими умениями и знаниями должен овладеть ученик, чтобы выполнить это задание.

### **Слайд 1**

**Задание 7. Подчеркни буквы, обозначающие безударный гласный звук в корне слова.**

**бантик, ловить, сосны, просить, головы, число**

#### **Умения:**

- ставить правильно ударение и находить ударную гласную;
- находить безударные гласные;
- находить корень слова;
- подбирать однокоренные слова.

#### **Знать:**

- что такое ударение;
- знать способы правильной постановки ударения;
- что такое корень;
- знать 2 признака однокоренных слов.

С 8 заданием на соотношение орфограммы с изученным правилом не справились 15 % второклассников.

Давайте ознакомимся с этим заданием и определим, какими умениями и знаниями должен овладеть ученик, чтобы выполнить это задание.

### **Слайд 2**

**Задание 8. Отметь правильные доказательства написания слова.**

- **зверёк – можно проверить словом зверь**
- **светлячок – можно проверить словом ветка**
- **тропка – можно проверить словом (нет) тропки**
- **сладкий – можно проверить словом сладости**

- знать орфограммы - буквы;
- различать орфограммы – буквы;
- владеть орфографическим и орфоэпическим чтением;
- анализировать звучащие слова для определения звукового состава;
- знать признаки орфограмм;
- знать правила проверки.

17 задание на группировку слов с одинаковой орфограммой не справились 34 % обучающихся.

### Слайд 3

**Задание 17. Даны слова: весна, окно, лодка, смазка, шубка, сосна, полезный, травка  
Объедини эти слова в две группы в зависимости от того, какая орфограмма есть в корне слова.**

| 1 группа | 2 группа |
|----------|----------|
|----------|----------|

- распознавать орфограммы;
- знать признаки орфограмм;
- анализировать звучащее слова для определения звукового состава;
- что такое корень;
- знать 2 признака однокоренных слов.

Данный результат еще раз доказывает, что нельзя при орфографической подготовке обучающихся опираться только на морфологический принцип русской орфографии. А обратить пристальное внимание на фонемную теорию обучения орфографии. Это особенно касается двух самых распространенных орфограмм русского языка: безударной гласной и парной согласной.

### Понятие «Орфограмма»

Для начала давайте определимся с понятием «орфограмма». Что же понимать под орфограммой? Ответ на этот вопрос имеет для учителя очень важное практическое значение. И дело не в том, какое определение давать учащимся (его можно и вообще не давать), а в том, какой смысл вкладывает в этот термин сам учитель.

Познакомьтесь с некоторыми трактовками данного понятия, бытующими в школе, и решите: опираясь на какую из них, на ваш взгляд, обучение обнаруживанию орфограмм *до* изучения основных орфографических правил будет более успешным?

### Слайд 4

Орфограмма – это место в слове:

1. где пишется не так, как слышится;
2. где звук слышится неясно;
3. где возможна ошибка;
4. где требуется применение правила;
- 5. где для обозначения определённого звука нужно выбрать букву.**

На первое толкование (пишется не так как слышится) обращаем особое внимание: оно не только не верно, но и опасно с точки зрения практических последствий. Усвоив произнесённые учителем слова и приняв их как руководство к действию, школьники могут писать трова (вместо трава), шабки (вместо шапки), крод (вместо крот) и т.п. Кроме того, для нахождения «ошибкоопасных» мест на слух это определение неэффективно: как слышится слово, ученик может установить, а вот сравнить его с написанием он сможет только тогда, когда увидит его.

Вторая формулировка (звук слышится неясно) просто лишена смысла, так как при названном условии слово будет чаще всего непонятным. В этом определении отчётливо просматривается смешение понятий звук и буква, так как, видимо, имеется в виду, что неясно, какая для звука нужна буква.

В третьей формулировке нет ничего неверного, но она отражает лишь субъективное восприятие письменного облика слов: как часто мы встречаем ошибки там, где у ученика «не возникло трудностей» и где он никак не предполагал ошибки! Орфографическая зоркость – это способность замечать практически все орфограммы. Она и нужна для того, чтобы на её основе разграничивать «трудные» и «нетрудные» случаи – такие, где написание сразу понятно, и такие, где надо подумать. Для становления орфографической зоркости нужны не субъективные, а объективные признаки орфограмм.

Четвертое определение (где требуется определение правила) такой объективный признак содержит (соотнесённость написания с конкретным правилом), но, пользуясь им, нужно прежде всего изучить все орфографические правила. Если ученик не знает правила, например, выбора падежных или личных окончаний, то он при письме и не заметит подстерегающей его «опасности» написать не ту букву. Именно такое определение орфограммы соответствовало морфологической теории письма, оно лежало в основе традиционного подхода к освоению орфографии. Так, как описано, и происходило на практике: пока правило не изучено, к соответствующей орфограмме не удавалось привлечь внимание школьников. При подобной организации обучения развитие орфографической зоркости может лишь следовать за изучением правил, но не предшествовать ему. Но тогда возникает вопрос: как приступая к тому или иному правилу, мотивировать для учащихся необходимость его изучения?!

Последняя формулировка (где для обозначения определённого звука нужно выбрать букву) оптимальна.

Если детям «открыть», что при письме на месте одного и того же безударного гласного звука (или парного по глухости-звонкости согласного, например, на конце слова) бывают разные буквы (о или а, е или и, б или п...), но для конкретного слова правильна только одна из них и её надо выбрать, а потом зафиксировать в их сознании названные опознавательные признаки таких «опасных» при письме мест, то база для развития орфографической зоркости младших школьников на ранних этапах обучения будет обеспечена.

### **Фрагмент урока обучения грамоте для доказательства последнего утверждения**

Рассмотрим фрагмент урока, очень важного для всей системы орфографической работы.

Учитель. Из какой сказки и чьи слова я сейчас скажу?

«Несет меня Лиса за темные леса!»

*Дети с помощью учителя называют сказку и вспоминают главное: Лиса утащила*

*Петуха, и он кричит об этом Коту.*

– Давайте хором произнесем это предложение. Послушайте себя и найдите два интересных слова. Догадайтесь, какие слова я имею в виду.

*Ученики на слух выделяют нужные слова: лиса, леса.*

– Что в них интересного?

**Дети.** Они одинаково произносятся.

**У.** А как вы докажете, что это два разных слова, а не одно и то же?

**Д.** Они называют разное: животное и много деревьев.

**У.** Послушайте еще раз слово [л'иса]. Можете ли вы точно сказать: я назвала животное или деревья?

**Д.** Может быть – одно, а может быть – другое. Слова звучат одинаково.

**У.** Проверьте.

### **Слайд 5**

*Учитель открывает на доске составленные из карточек 2 одинаковые схемы.*

– У меня правильные звуковые схемы этих слов?

**Д.** Да. (Заметим, что схемы могут быть составлены и учащимися.)

**У.** Назовите первый гласный звук в слове [л'иса] – названии животного. Какой это звук?

**Д.** Безударный гласный [и].

*Учитель берет в руки карточку этого звука.*

**У.** Назовите первый гласный звук во втором слове [л'иса]. Какой он?

**Д.** Такой же, безударный гласный [и].

*Учитель берет такую же вторую карточку.*

**У.** Что вы скажете о первых гласных звуках в этих словах?

**Д.** Они одинаковые.

**У.** Могу я показать этот вывод вот так?

*Учитель накладывает карточки друг на друга и помещает на доску. Появляется начало будущей схемы:*

– А теперь посмотрим, как пишутся эти слова. Сначала – название животного.

*Открывается первая запись на доске: лиса. Второе слово пока закрыто.*

– Прочитайте слово. Какой буквой обозначен в нем звук [и]?

**Д.** Буквой *и*.

**У.** Покажем это в схеме.

*Учитель берет из разрезной азбуки карточку с нужной буквой и подставляет в схему.*

– Читаем второе слово. Оно открывается: *леса*.

– Какая в нем буква на месте звука [и]?

**Д.** Буква *е*.

**У.** Покажем это в схеме.

*Запись на доске дополняется,*

– Посмотрите на схему и скажите: какими же буквами может обозначаться звук [и] при письме?

**Д.** Буквами **и** или **е**.

**У.** Смотрите, какой хитрый звук [и]: он может за себя на «письменную работу» посылать разные буквы – *и* или *е*. Как вы считаете, можно ли при письме доверять такому звуку и писать, как слышишь?

**Д.** Нет.

**У.** Почему?

**Д.** Можно не ту букву написать...

**У.** А какому же это такому звуку [и] нельзя доверять? Что мы о нем не сказали?

*Учитель привлекает внимание детей к звуковой схеме слов, где стоит ударение.*

– Ударный он или безударный?

**Д.** Безударный.

**У.** Так какому же звуку [и] при письме нельзя доверять?

**Д.** Безударному.

**У.** Сделаем важный вывод: на месте безударного гласного звука [и] при письме есть опасность выбрать не ту букву. А напишешь не ту букву – получится другое слово или оно совсем исчезнет, станет «ненастоящим». Вот почему безударный гласный звук при письме — это «опасное место».

Давайте покажем вывод в нашей схеме. Напомните, как обозначить, что звук, о котором мы говорим, безударный.

**Д.** Надо под ним поставить точку.

**У.** Правильно, я ставлю точку. Не кажется ли вам, что она похожа на маячок или сигнал светофора, который указывает: на месте безударного гласного звука при письме есть «опасность»? (*Ребята соглашаются.*) Но тогда покажем «опасности» письма еще и под буквами безударных гласных в записанных словах.

– Настало время открыть главный секрет урока. Что мы раньше показывали точкой под значком гласного звука или его буквой?

**Д.** Что этот гласный безударный.

**У.** А что еще теперь будет обозначать такая точка?

**Д.** Что на месте безударного гласного звука при письме есть «опасность». Что безударному гласному, когда пишешь, нельзя доверять. Что нельзя писать, как слышишь.

У. Теперь, когда мы будем ставить точку под буквой безударного гласного, мы будем помнить, что отмечаем «опасное при письме место».

#### Слайд 6

**небэ́сная небеса́ не́бо [и] – [и] - [э] буква е**  
**писа́л писа́тель пи́шет [и] - [и] – [ú] буква и**  
**пятно́ пятну́стый пятна [и] – [и] - [á] буква я**

#### Субъективные признаки орфограмм.

Как уже говорилось, подавляющее число орфограмм почти любого текста (до 90%) составляют орфограммы слабых позиций, связанные с обозначением звуков буквами, а среди них самыми частотными являются:

- безударные гласные в разных частях слова;
- парные по глухости – звонкости согласные в определенных позициях.

Следовательно, именно их опознавательные признаки должны быть усвоены школьниками в первую очередь. Что это за признаки, думается, понятно из названий орфограмм. Чтобы вы проверили себя, перечислим их:

#### Слайд 7

- а) для гласных – положение без ударения;
- б) для согласных – во-первых, парность по глухости-звонкости, а во-вторых, нахождение на конце слов и перед всеми другими согласными, кроме непарных звонких [л][л'], [м][м'], [н][н'], [р][р'], [й'] и [в][в'].

Поскольку опознавательные признаки орфограмм непосредственно связаны со звуками, а действия по их обнаружению – с оценкой позиции звуков, становится понятным, почему ведущей целью фонетической работы является формирование у детей умения слышать звучащее слово. В чем оно проявляется? Ограничимся перечислением частных умений:

- выделять отдельные звуки и определять их характер: гласный или согласный, гласный ударный или безударный, согласный твердый или мягкий, звонкий или глухой, парный по глухости – звонкости или непарный;
- устанавливать последовательность звуков;
- ориентироваться в звуках-«соседях»;
- проводить полный звуковой анализ слов.

От того, насколько прочно первоклассники овладеют этими умениями, в значительной мере будет зависеть успех (или неуспех) в становлении их орфографической зоркости.

**Следующая проблема, которую мы выявили – это неумение правильно подбирать проверочное слово, при том что ученики хорошо знают правила проверки безударной гласной и парной согласной.**

Здесь причин несколько:

- не различают форму слова и однокоренные слова;
- затрудняются в подборе однокоренных слов из-за скудости словарного запаса.

Для этого предлагаю вам фрагмент урока русского языка для 3 класса, основной целью которого является – ознакомление с новым способом подбора проверочных слов для орфограмм корня – «объясни значение слова с помощью однокоренного».

## **1. Наблюдение над способами проверки безударных гласных в корне слова.**

### **А) Обобщение первого способа проверки.**

**У:** Прочитайте слова. Составьте алгоритм «Найди орфограмму» гласных. (шаг 1. поставь ударение; шаг 2. найди все безударные гласные; шаг 3. обозначь их)

**У:** Как называется орфограмма? Как проверить безударную гласную?

#### **Слайд 8**

леса -

холмы -

столы - **форма единственного числа**

столбы -

**У.** По данной записи сформулируйте вывод о способе проверки безударных гласных.

**У:** Устно подберите проверочные слова.

**У.** Для всех ли случаев подходит данный способ проверки безударной гласной?

### **Б) Выявление второго способа проверки.**

**У.** Прочитайте слова первого столбика.

По алгоритму найдите орфограмму «безударная гласная».

По данной записи сформулируйте вывод о втором способе проверки безударной гласной.

#### **Слайд 9**

Река - реки

Гора - горы

Скала - скалы

Гроза - грозы

**У.** Для всех ли случаев подходит данный способ проверки безударной гласной в корне слова?

## **2. Постановка проблемы.**

**У.** Давайте проверим, верны ли ваши итоговые выводы о способах проверки безударных гласных в корне имен существительных.

**У.** Прочитайте слова первого ряда и по ассоциации назовите слова второго столбика.

#### **Слайд 10**

Дома - стр-ит-ли

Книги -

Каши -

Цветники -

**У:** Запишите слова во второй столбик с пропусками орфограмм.

#### **Слайд 11**

Проверка работы.

Дома - стр-ители

Книги - п-сатели

Каши - п-в-ра

Цветники - с-довники

У: Назовите орфограммы.

У. Проверим, как «работает» **первый способ проверки**. Что надо сделать?

Д. Надо изменить эти имена существительные, употребив их в форме единственного числа.

У. Удалось ли вам выполнить проверку?

Д. Нет. Безударная гласная не стала ударной.

У. Значит, можно ли этот способ применить ко всем именам существительным, употребленным во множественном числе?

Д. Нет. Этот способ проверки здесь не «работает».

У. Можно ли проверить, как «работает» **второй способ проверки**.

Д: Его нельзя применить.

### **3. Ознакомление с новым способом проверки безударной гласной в корне слова – «объясни значение слова с помощью однокоренного».**

У. Как будем проверять безударную гласную в этих словах?

Д. Высказывают свои предположения.

У. Что общего в этих словах?

Д. Эти слова называют профессии людей.

У. Объясните значение этих слов с помощью однокоренного, через действия, которые выполняют люди этих профессий.

#### **Слайд 12**

**строители - люди, которые строят**

**писатели - люди, которые пишут**

**повара - люди, которые варят**

**садовники - люди, которые сажают**

У. Запишите эти слова, поставьте знак ударения. Что мы заметили?

Д. Безударная гласная стала ударной.

У. Удалось подобрать проверочное слово?

Д. Да.

У. Каким способом вы это сделали?

Д. **Объяснили значение слова с помощью однокоренного.**

У. Приведите примеры использования данного способа.

#### **VI. Упражнения для закрепления.**

#### **Слайд 13**

##### **Упражнение 1.**

У: Запишите слова первого столбика. Выделите орфограммы. Составьте и запишите словосочетания по схеме, используя новый прием проверки.

**какой?**

**Смелчак – \_\_\_\_\_ человек**

**Силач – \_\_\_\_\_ человек**

**Чистюля – \_\_\_\_\_ человек**

**Тихоня – \_\_\_\_\_ человек**

У: Назовите проверочные слова.

( смелый, сильный, чистый, тихий)

#### **Слайд 14**

##### **Упражнение 2.**

**У:** В словах первого столбика выделите орфограммы. Допишите предложения по схеме, используя новый прием проверки.

### Слайд 15

чем?

Бегун занимается \_\_\_\_\_

Спортсмен занимается \_\_\_\_\_

Боксер занимается \_\_\_\_\_

Танкист управляет \_\_\_\_\_

**У:** Назовите проверочные слова.  
(бегом, спортом, боксом, танком)

#### Упражнение 3.

**У:** В первом слове каждого предложения выделите орфограммы. Допишите предложения по схемам, используя новый способ проверки.

### Слайд 16

Тракторист работает на ( на чем?).

Почтальон разносит ( что?).

Шахтер работает в (где?).

Лесник охраняет (что?).

Печник кладет (что?).

Скрипач играет на ( на чем?)

**У:** Назовите проверочные слова.  
( на тракторе, почту, в шахте, лес, печь, на скрипке).

#### Упражнение 4.

**У:** В словах выделите все орфограммы, используя новый способ проверки, допишите проверочные слова.

### Слайд 17

В солонке –

В масленке –

В кормушке –

В холодильнике –

**У:** Назовите проверочные слова.  
( соль, масло, корм, холод)

### Слайд 18

#### Структура орфографического действия и четыре основных орфографических умения

Какие же орфографические умения необходимо формировать в начальной школе?

Для начала рассмотрим структуру осознанно выполненного орфографического действия на примере сказки Л.Гераскиной «В стране невыученных уроков». Приведём последовательно все рассуждения Вити Перестукина.

«1. Я сразу написал: ключ... - и остановился. Что писать дальше: ЧИК или ЧЕК? Как правильно ключИК или ключЕК? То же самое было и с замочком. ЗамочИК или замочЕК? Было над чем подумать!

2. Есть же какое-то правило... стал припоминать. Кажется после шипящих не пишется... Но при чём же тут шипящие? Они сюда никак не подходят... Но я вспомнил. Пожалуй, это было единственное правило, которое я знал.

3. Если в родительном падеже в конце слова выпадает гласная, то пишется ЧЕК, а если не выпадает, пишется ЧИК.

4. Нетрудно проверить: именительный – замочЕК, родительный – замочКа. Ага! Буква выпала. Значит, правильно – замочЕК. Теперь совсем легко проверить и ключик. Именительный – ключИК, родительный – ключИКА. Гласная остаётся на месте. Значит, надо писать ключИК.

5. Я крупными буквами смело написал на доске: ЗАМОЧЕК. КЛЮЧИК».

### Слайд 19

Как всякое сложное психическое образование, орфографическое действие обладает определённой структурой. Например, М.Р. Львов считает, что при его выполнении необходимо пройти шесть ступеней;

1. найти орфограмму;
2. определить её тип;
3. наметить способ решения задачи в зависимости от типа орфограммы;
4. определить последовательность шагов решения задачи;
5. выполнить намеченную последовательность действий;
6. написать слово в соответствии с решением орфографической задачи

**Чему же следует учить младших школьников, заботясь о становлении у них осознанного орфографического действия?**

### Слайд 20

У младших школьников следует формировать четыре собственно орфографических умения, а именно:

1. ставить орфографические задачи, то есть обнаруживать орфограммы (обладать орфографической зоркостью);
2. устанавливать тип орфограммы, соотносить её с определённым правилом(выбирать способ решения задачи, чаще всего – орфографическое правило);
3. применять правило (верно выполнять предписываемый им способ решения поставленной задачи);
4. проверять написанное, осуществлять орфографический самоконтроль.

## Мастер-класс

**Тема: «Повторение изученного во 2 классе. Повторяем правила письма»  
(с.19, работа над таблицей «Признаки орфограмм», с.20, упражнение №11)**

### Основной этап

**Задания II типа, направлены на формирование умения действовать по плану.**

-Изучите таблицу на с.19 «По каким признакам можно обнаружить орфограммы в словах и между словами».

**План работы:**

**1.Признаки орфограмм.**

**2.Модель слова с данной орфограммой.**

**3.Список умений для обнаружения данной орфограммы.**

**4.Алгоритм для распознавания данной орфограммы в слове.**

-Прочитайте название I пункта этой таблицы (Орфограммы-буквы гласных)

-На какие две группы делятся эти орфограммы? (безударная гласная; гласная после шипящих)

-Назовите признаки орфограммы «Безударная гласная» (находятся в безударном положении).

-Составьте схематические модели орфограммы «Безударная гласная»

о   о   о

-Какие гласные в русском языке не являются орфограммой «Безударная гласная»? (у,ы ю, ё)

**Задания VI типа, направлены на формирование умения выбирать необходимые для решения конкретной задачи средства (учебник, простейшие приборы, инструменты)**

-Определите, какими знаниями и умениями надо обладать, чтобы правильно обнаружить орфограмму «Безударная гласная».

-Выберите все умения, которые необходимы для нахождения орфограммы «Безударная гласная»:

1. Умение делить слово на слоги.

2. Умение распознавать гласные и согласные звуки и буквы.

3. Умение произносить слова с правильной постановкой ударения.

4. Умение различать согласные – звонкие и глухие

5. Умение правильно ставить ударение

6. Умение различать согласные – твердые и мягкие

7. Умение различать гласные – показатели твердости и мягкости согласных

8. Умение различать ударные и безударные гласные

**Задания III типа, направлены на формирование умения составлять план действий.**

-Составьте алгоритм «Как обнаружить орфограмму «Безударную гласную в слове»

1. *Записать слово.*

2. *Разделить слово на слоги.*

3. *Найти все гласные*

4. *Произнести слово, определить ударную гласную.*

5. *Обозначить ударение в ударном слоге.*

6. *Все остальные гласные в безударном положении подчеркнуть.*

**Задания II типа, направлены на формирование умения действовать по плану.**

-Спишите текст упражнения №11 на с.20. Найдите и графически обозначьте все орфограммы «Безударная гласная». Действуйте по плану.

*Подогрела чайка чайник,*

*Пригласила девять чаек:*

*-Приходите все на чай.*

*Сколько чаек, отвечай!*

*(Г. Сагир)*

**Задания VII типа, направлены на формирование умения сверять действия с целью, находить и исправлять ошибки.**

-Обменяйтесь тетрадями в парах и проверьте работы друг друга. Отметьте на полях ошибки.

**Задания VIII типа, направлены на формирование умения анализировать и оценивать результаты работы**

**-Проанализируй и оцени работу своего одноклассника. Смотри на образец.**

*Подогрела чайка чайник,*

*Пригласила девять чаек:*

*-Приходите все на чай.*

*Сколько чаек, отвечай!*

*(Г. Сагир)*

1. Сколько ударений поставлено правильно в словах? \_\_\_\_\_

2. Сколько ударений неверно поставлено в словах? \_\_\_\_\_

3. Сколько безударных гласных выделено правильно? \_\_\_\_\_

4. Сколько безударных гласных выделено неверно? \_\_\_\_\_

5. Сколько безударных гласных не выделено? \_\_\_\_\_

6. Сколько согласных букв выделено как орфограмма «Безударная гласная»? \_\_\_\_\_

**-Дай характеристику выполненной работы, выбери нужное суждение:**

А. Полностью правильно.

Б. Частично правильно (с ошибками).

В. Полностью неправильно.

- а) Умеет ставить правильно ударение и находить ударную гласную
- б) Умеет находить все безударные гласные
- в) Умеет графически обозначать орфограмму «Безударная гласная» в слове