

Татаренко Ирина Алексеевна,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №10 с УИФ и ТД»
г. Ноябрьск ЯНАО

Развитие креативного мышления на уроках русского языка и литературы

Что такое креативное мышление?

Аналога в русском языке слову - креативное, пожалуй, нет, в буквальном переводе креативность означает «творческость». Это способность порождать необычные идеи, отклоняясь в мышлении от привычных схем, разрешать проблемные ситуации необычным способом. Психологи никак не могут прийти к единому определению термина креативность. Однако многие из них понимают под креативностью способность видеть вещи в новом и необычном свете и находить уникальные решения проблем. Креативность является полной противоположностью шаблонного мышления.

Например,

Спросил учитель: «В слове «паровоз»
Где корни? Кто ответит быстро?»
«В нем нет корней, но много есть колес,
И есть еще два сменных машиниста».

Надо ли за подобный ответ ставить отрицательную отметку или стоит порадоваться тому, когда ученик на вопрос «В какой битве умер Наполеон?» отвечает: «В последней!», «На что похожа на половина яблока?» - «На вторую половину!».

Креативность уводит в сторону от банальных идей и скучного, привычного взгляда на вещи и рождает оригинальные решения.

В современном мире человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Но в школе часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению стандартных приёмов действия, типовых способов решения заданий. Это нередко убивает интерес к обучению. Дети могут постепенно потерять способность к творчеству.

Задача учителя, как мне кажется, состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить

творческие способности каждого ребёнка. То есть раскрыть в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций.

В настоящее время внимание к проблеме развития творческих способностей школьников усиливается во многих странах мира. Задатки творческих способностей присущи любому ребенку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Выпускники средних школ должны не только овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся. Поэтому проблема развития творческих способностей учащихся является одной из наиболее актуальных.

Выделяются творческие способности 2 типов: **актуальные** (те, которые могут проявиться в какой-либо определенный момент, когда ребенок может что-то придумать, нарисовать, сочинить или принять оригинальное решение проблемы) и **потенциальные** (те, которые заложены природой в личностном потенциале ребенка и которые до определенного времени не раскрыты).

Наша задача – помочь учащимся актуализировать способности, развить их. Вот следующие правила, которые помогут это сделать:

- *Поощрять сомнения*, возникающие по отношению к общепринятым предположениям. Творческим личностям свойственно сомневаться в решениях, принимаемых другими людьми.
- *Разрешать делать ошибки*. Когда детей ругают за ошибки, они в результате боятся их делать, и, следовательно, боятся рисковать, боятся думать независимо, не создают что-то новое, свое.
- *Поощрять разумный поиск*. Креативность гораздо легче встретить у маленьких, чем у старшеклассников. Она не изнашивается с возрастом, а подавляется учениками, учителями. Необходимо позволять своим ученикам рисковать и поощрять их в этом.
- *Включать в программу обучения разделы*, которые позволили бы учащимся демонстрировать их творческие способности, проводить проверку усвоения материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал.

Условия формирования творческих способностей:

- а) положительные мотивы учения;
- б) интерес учащихся;
- в) творческая активность;
- г) положительный микроклимат в коллективе;

- д) сильные эмоции;
- е) предоставление свободы выбора действий, вариативность работы.

Вот некоторые упражнения для развития креативного мышления, виды работ, которые делают уроки развития речи живыми.

1. Свободное сочинительство - пиши, что хочешь! Рискуя получить упрек в повторении уже сказанного, хочу еще раз обратить внимание на то, что этот вид работы очень важен для развития речи.

2. "Мой дневник" - пиши о том, что сейчас вспомнил. Выполнение этого вида работы можно стимулировать знакомством с опубликованными дневниками разных людей или с дневниками литературных героев.

3. "Фантазия-картинка" - опиши словами картинку, которой нет, которую видишь только ты в своем воображении. Если написанное будет свежо и выразительно, слова могут быть воплощены в рисунок.

4. Сценарий мультфильма по рисункам удовлетворяет потребность ученика в оживлении рисунка и написании сочинения-повествования вместо сочинения-описания.

5. Музыкальное сочинение.

- 1-й вариант - опиши образы, которые возникают в твоём сознании под впечатлением прослушанного музыкального произведения.
- 2-й вариант - воспроизвести фрагмент из фильма, спектакля (существующего или выдуманного тобой), сопровождением которого могла бы быть прозвучавшая музыка.

6. Сочинение - продолжение написанного накануне изложения или диктанта.

7. Сочинение - ассоциации по мотивам когда-то написанного диктанта или изложения.

Можно внести в название темы домашнего сочинения чуточку улыбки и фантазии, чтобы ребенок с удовольствием взялся за выполнение задания. Например, сочинение "Как я провел день" учитель просит написать от имени собаки, кота, муравья и т.д..

Вместо привычного сочинения «**Моя комната**» предлагает написать сочинение «**Моя комната в 2030 году**».

Интересно и такое задание на дом: по вырезанной из журнала фотографии придумать историю, иллюстрацией к которой могла бы стать эта фотография. На следующем уроке выбирается лучшая работа.

Задание списать текст, изменив его начало или конец, также способствует развитию творческих способностей учащихся, воодушевляет ребят, потому что здесь можно писать не то, что "положено", а то, что

хочется. Такие виды работ развивают воображение, смекалку, раскрепощают мысль, заставляют посмотреть на мир свежим взглядом.

1. Эвристическая задача - лучший способ мгновенно возбудить внимание и учебный интерес, приблизить возможность открытия. Например, учащимся предлагается вставить в текст упражнения буквы - стандартное задание, ставшее традиционным в школе. Но можно сделать его моделью интересного творческого процесса:

– Определить, какие буквы вы заменили бы точками, чтобы ребята, вспоминая изученное, вставляли их?

Возникает творческий интерес учащихся, их внимание сосредотачивается на предложенном тексте. Они приучаются видеть «ошибкоопасные» места, а, значит, законы орфографии становятся достоянием их творческого опыта. Происходит попутное повторение, причём, судя по результатам, более продуктивное, чем при традиционной формулировке задания.

1. Этимологический диктант: дается толкование слова сквозь призму его нынешнего значения, учащиеся должны узнать слово и записать его, используя этимологические знания. *Пример: рядовой в армии, происхождение которого связано с итальянской монетой «сольдо» - СОЛДАТ; слово, которое произошло от французского слова «баг» - пакет – БАГАЖ и т.д.*

3. Слова по схемам: подобрать как можно больше слов с определенной морфемой (на время, кто больше). Основная трудность в том, чтобы определить, есть ли в слове такая морфема или ее нет. *Пример: нужно подобрать как можно больше слов с суффиксом – арь (но тут нужно обратить внимание, что в слове «лекарь» он есть. А в слове «фонарь» его нет)*

4. «Гибриды»: из двух известных высказываний, пословиц, афоризмов создать одно с новым, оригинальным смыслом. *Пример: 1. Семь раз отмерь, один раз отрежь. 2 Скучен день до вечера, коли делать нечего. «Гибрид»: Семь раз отмерь, коли делать нечего.*

На уроках литературы.

-Описание или рисование цепи образов, зрительных и слуховых ассоциаций, возникших при прочтении рассказа или стихотворения (**«Кинолента видений»**).

-Работа по развитию воображения, ассоциативного мышления и, конечно, развитию речи учащихся. Например, ребятам предлагается описать картину так, чтобы это увидели другие. Например, закат солнца, роса на

траве и т.д. Или описание должно быть таким, чтобы читатели почувствовали запах свежего хлеба, аромат ветки сирени.

-Написание сценария мультфильма – этот жанр предполагает членение действия на сцены, прорисовку этих сцен, придумывание диалогов, монологов. Не только маленькие, но и большие ребята с удовольствием работают в этом жанре.

-Написание киносценария также способствует развитию творческих способностей. Например, к произведению Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Дети внимательно прочитали текст, разбили на крупные сцены, кадры и описали каждый кадр, придумали, как их смонтировать, соединить, заполнили колонку «Звук». Это творческая, интересная работа.

-Выразительное чтение, инсценировки сказок или других произведений развивают творческие способности, обеспечивают самостоятельное вхождение подростков в мир искусства.

Интересно задание творческого характера при изучении темы «Морфемика», которое называется **«Бином фантазии»**. Его придумал итальянский детский писатель Джанни Родари, автор известной книги «Приключения Чипполино».

«Бином фантазии» - это два слова, между которыми нет ничего общего.

Школьникам даётся задание: написать рассказ, используя «бином», причём одно слово в нём должно быть лингвистическим понятием, а другое – любым, каким угодно.

Вот какие творческие работы получились у учеников.

Суффикс и лисёнок.

Однажды к суффиксу пришёл грустный лисёнок и говорит:

- Суффикс, не хочу я быть маленьким лисёнком, Все меня обижают и считают маленьким.

Суффикс подумал и ответил лисёнку:

- Я тебе помогу. Я суффикс –ёнок- уйду из твоего имени, и получится взрослое имя Лис.

Он так и сделал. У лисёнка теперь хорошее настроение, ведь у него новое взрослое имя.

Подобные задания учат детей не бояться фантазировать, помогают смотреть на обыденные вещи под новым, непривычным углом зрения.

Уверена, что все коллеги используют в своей работе такую форму работы как **синквейн**.

СИНКВЕЙН (от франц. «пять»). – очень интересная форма работы, в ходе которой учитель немедленно получает эффективный результат. Ученики создают тексты, которые они сами зачастую считают высокохудожественными.

В методике синквейн является быстрым, эффективным для анализа, синтеза и обобщения понятий и информации.

Синквейн – это стихотворение из пяти строчек, каждая из которых имеет строгое содержание и определённую форму.

В методической литературе встречаются два алгоритма, которые можно использовать для составления синквейна

АЛГОРИТМ №1

1 строка – существительное, задающее тему стихотворения;

2 строка – описание темы: два прилагательных, характеризующих данное понятие;

3 строка – три глагола, обозначающие действие в рамках заданной темы;

4 строка – смысловая фраза: короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;

5 строка – синоним ключевого слова, выраженный существительным.

Зима.

Снежная, морозная.

Заметает, бодрит, радует.

Зимой взрослые и дети начинают верить в чудеса.

Волшебница.

АЛГОРИТМ №2

1 строка – напишите то, о чём вы пишете;

2 строка – описание темы: два–три прилагательных;

3 строка – 1-2 сказуемых /глаголов/;

4 строка – *чувства*, связанные с тем, что вы описываете;

5 строка – опишите, какого *цвета* могут быть описываемые вами явления или предмет;

6 строка - опишите, какие *звуки* возникают в вашей памяти, когда вы вспоминаете об описываемом вами явлении или предмете;

7 строка – существительное – синоним.

Новый год.

Семейный, весёлый.

Вселяет надежду на лучшее, собирает всех за праздничным столом.

Чувство радости, ожидания чего-то необычного.

Зелёный, яркий, оранжевый.

Бой курантов, звук открываемого шампанского, фейерверк, хлопушки.

Чудо!

Синквейн, написанный по алгоритму № 1, можно использовать

- на уроках русского языка в 4 классе при работе со связными текстами / описание и повествовании. Здесь синквейн используется в качестве способа сжатия текста

Утро.

Солнечное, морозное,

Удивляет, радует, восхищает.

Только январь может подарить эту красоту.

Великолепие.

/ по тексту И.Бунина/

Алгоритм №2 лучше всего использовать при написании миниатюр на свободные темы. Например, «Весна», «Зима», «Лето», «Осень», «Лес», «Моя улица», «Новый год» и т.д.

Это даёт большой простор для ассоциаций, не сковывает учеников готовыми штампами.

Весна.

Обновляющая, жизнерадостная.

Врывается, бодрит, пробуждает ото сна.

Чувство радости, новизны.

Зелёный, голубой, солнечный.

Запах земли, первой грозы, черёмухи.

Шум талой воды, капли, щебет птиц.

Жизнь.

Конечно, такой метод хорошо работает, если используется не очень часто, чтобы не убить элемент творчества, радости, неожиданности.

Не секрет, что все ребята любят играть. Игра помогает создать на уроке творческие ситуации.

Например, изучив тему «Правописание О-Ё после шипящих в корне слова», я предложила пятиклассникам попробовать себя в роли учителя и составить для своих друзей **весёлый диктант**, используя как можно больше слов с изученной орфограммой. Ребята с радостью включились в работу. Вот текст одного такого диктанта.

Шофёр ехал по шоссе в лес. Там он собрал полную корзину спелого крыжовника. Вдруг подул сильный ветер, и шофёр надел капюшон.

На обратном пути он заехал в магазин и купил шоколад, расчёску и дешёвую щётку. Выйдя на улицу, шофёр присел отдохнуть у железной решётки и стал вспоминать, как летом ходил в цирк.

В цирке ему больше всего понравилось выступление жонглёра, который весело подкидывал мячи разного цвета: красного, чёрного, жёлтого. Ещё ему запомнилось выступление медведя, который крутил обруч в шёлковых шортах.

Вдруг шофёр вспомнил, что ему надо подготовиться к предстоящей охоте и почистить ружьё шомполом.

Он быстро сел в машину и поехал домой, но по дороге заглянул на работу, где все относились к нему с почётом и уважением.

Анализируя стихотворения, я стараюсь вместе с учениками выделить наиболее удавшиеся строки, образы, с тем, чтобы каждый почувствовал в себе силы творчества и сказал: «Я могу!».

Ещё одна форма работы, которая называется **центоном**.

Первоначально так называлось у древних римлян одеяло из цветных лоскутков. Желая выразить своё уважение к какому-нибудь знаменитому поэту, они составляли из его строк стихотворения, которые называли центонами. Позже это стало литературной игрой. Ведь забавно соединить вместе строчки из разных стихотворений.

На уроке ребятам нравится отгадывать, из каких басен взяты строчки.

На дом они получают задание: составить центон, используя строки любимых басен И.А.Крылова.

Вот какой центон получился у одного из учеников:

Однажды Лебедь, Рак да Щука

Везти с поклажей воз взялись.

Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.

Их увидав, и ну на них метаться.

Ей с дубу ворон говорит:

«Соседка, перестань срамиться,

Смотри, уж ты хрипишь».

«Ничуть меня то не тревожит;

Вот то-то мне и духу придаёт,

Что я совсем без драки,

Могу попасть в большие забияки».

Составляя центоны, ребята прочитали много басен и поняли, что это не только интересно, но и трудно, ведь из строчек, никак не связанных между собой, нужно составить связный текст. А ещё это задание вырабатывает усидчивость и навык работы с текстом.

Таким образом, создание проблемных ситуаций в процессе обучения обеспечивает постоянное включение учеников в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение возникающих

проблем, что неизбежно ведет к развитию и познавательной самостоятельности, и творческой активности, а это, прежде всего, сказывается на качестве знаний учащихся, повышению активности.

Благодарен будет труд учителя, избравшего себе в союзники ученика. Ведь личность ребёнка формируется в реальных отношениях и поступках, в той атмосфере, которая царит вокруг него. И развитию творческих начал личности будет способствовать сотрудничество учителя и ученика. Ведь особенностью ребёнка является чистота и непосредственность восприятия. Необычна и богата детская фантазия, воображение, потребность выдумывать и сочинять. На уроке может царить радость сотворчества, если дать каждому почувствовать, что он способен, что у него есть своя «искорка божья».